

50. DANÍ SATIRE



2.–
20.6.
26.

КЕРЕМПУН

FADILIA HADŽIĆA

2.6. / uto / 20:00

Svečano otvorenje 50. Dana satire Fadila Hadžića

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Tereza Gregorič, Borut Petrović, Jakob Šfligoj

Sve što se je dalo

Redateljica: Tereza Gregorič

Predstava je titlovana na hrvatski jezik.

‘Sve što se je dalo’ je komedija nastala iz priča svjedoka koji žive uz slovensko-talijansku granicu. Na humorističan se način dotiču različitih – pa i gorućih ili čak sudbinskih – tema, problema i fenomena koji su presudno obilježili društvene i ekonomske prilike pojedinaca i zajednica. Nude zanimljive usporedbe i objašnjavaju generacijske razlike, a prije svega smijehom povezuju publiku i potiču je na razmišljanje.



3.6. / sri / 20:00

Narodno pozorište Subotica

Stefano Massini, Ben Power

Trilogija Lehman

Redatelj: Igor Pavlović

‘Trilogija Lehman’ nije samo epska saga (više od 150 godina) o prošlosti obitelji Lehman, već i o širem kontekstu globalnog kapitalizma, koji je od svojih korijena uspostavljan kroz trgovinu pamukom u ropskom sustavu američkog Juga. Eksploatacija robova omogućila je akumulaciju bogatstva nove elite toga vremena,

uključujući i obitelj Lehman. Danas, u svijetu koji se čini naprednijim i liberalnijim, suočavamo se s novim oblikom ropstva: potrošačkom ovisnošću. Naša svakodnevna stvarnost oblikovana je idejom o 'slobodi' kroz potrošnju, dok zapravo ostajemo zarobljeni u neprekidnoj potrazi za novim proizvodima, novim identitetima i vječnom srećom u sustavu u kojem je etički ispravno sve što je ekonomski isplativo.



5.6. / pet / 19:00

Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb

Mate Matišić

Otac, Kći i Duh Sveti

Redatelj: Janus Kica

Duologija Mate Matišića čiji prvi dio autor naziva moralitetom, a drugi misterijem, iznimno je i nesvakidašnje djelo koje se svojom kvalitetom izdvaja iz korpusa suvremene dramske riječi, domaće, ali i europske. U prvom je dijelu u fokusu tročlana obitelj – otac Slavko, majka Slavica i kći Ana – kojoj se dogodi čudo zbog kojeg istina izađe na vidjelo. Drugi komad postavlja u fokus dva para, Anu i Blaža te Mariju i Marka koje je život spojio iskustvom nezamislive tragedije. Predstava otvara pitanja u sferi politike, crkve, nacionalizma, odgoja, odnosa u obitelji, seksualne orijentacije, homofobije, ksenofobije, nedostatka ljubavi, promjene spola, pitanje identiteta, feminizma i političkog aktivizma.



6.6. / sub / 20:00

Ulaz slobodan

Okrugli stol:

‘Satira kao zadnja linija obrane’

Sudionici: **Hrvoje Ivanković, Željko Hubač, Dora Ruždjak Podolski, Aleksandar Milosavljević, Vinko Brešan i Viktor Ivančić.** / Moderatorica: **dr.sc. Martina Petranović**

7.6. / ned / 20:00

Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb

Ivor Martinić

Mama se opila ko majka

Redateljica: Marina Pejnović

Radnja drame ‘Mama se opila ko majka’ odvija se tijekom jednog naizgled običnog dana u ožujku 2025. u stanu jedne zagrebačke obitelji. Marina, pedesetdvoгодиšnja majka troje djece, odluči se po prvi put u životu napiti, ne iz želje da se opusti ili razveseli, već iz potrebe da si napokon dopusti reći istinu. Ono što započne kao bezazlena odluka prerasta u niz susreta i sukoba s najbližima: mužem, kćeri, kćerinim dečkom, susjedima i majkom.



9.6. / uto / 20:00

Gradsko pozorište Podgorica

Maja Pelavić

Bollywood

Redatelj: Kokan Mladenović

Život jedne male kazališne trupe uzdrma vijest o dolasku bolivudskog producenta koji namjerava napuštenu tvornicu, privremenu probnu dvoranu lokalnog kazališta, pretvoriti u filmski studio. Za glumce bez zgrade, perspektive i nade, ova informacija postaje povod da organiziraju priredbu i pokušaju si osigurati mjesto u budućem spektaklu. Kroz utopijsku priču o dolasku Bollywooda, predstava govori o svima nama i o tome na što smo spremni kada nam se obećava bolja budućnost.



11.6. /čet / 20:00

Ulaz slobodan

Rezidencija Klub satire:

'Prva ruka satire'

Javno čitanje fragmenata novih satiričnih djela

13.6. / sub / 20:00

Slovensko narodno gledališče Maribor

Branislav Nušić

Gospođa ministrica

Redatelj: Veljko Mićunović

Predstava je titlovana na hrvatski jezik.

Kulturni srpski klasik 'Gospođa ministarka' Branislava Nušića komedija je karaktera, smještena u okvir društvene satire. Priča je to o društvenom usponu gospođe Živke Popović, dotadašnje domaćice koja je 'preko noći' postala važna i utjecajna dama. Od tada je svaki njezin korak promišljena, 'statusu primjerena' kalkulacija. Zakoračila je u svijet u kojem je moć važnija od etike, prividni ugled jači od čovječnosti i u kojem se granica između privatnog i političkog opasno briše.



14.6. / ned / 19:00

Kuća Klajn Klanjec – predstava se igra u Kući Klajn u Klanjcu

Jerko Marčić

Celebration

Redatelj: Jerko Marčić

U solu 'Celebration' izvođač Jerko Marčić vodi nas svojim intimnim prostorom, svojom vlastitom kućom koju nerijetko dijeli s drugim umjetnicima, u kojoj nerijetko stvara nova prijateljstva, ali u kojoj mu često nedostaju njegovi bliski prijatelji. Jerko nas vodi kroz ulazna vrata niz stubište u predvorje direktno u srce kreativnosti Kuće – u dvoranu, kino, kazalište. Na tom putu Jerko se koristi raznim suvremenim izvedbenim praksama, i plesnim i kazališnim i cirkuskim, koristeći ih i kao izvođač i kao majstor rasvjete i tona i šef scene, svim tim sredstvima gradeći cjelinu svog svijeta u Kući Klajn.



15.6. / pon / 20:00

Teatar &TD, Zagreb

Vid Hribar

Muškarac upoznaje ženu

Redatelj: Vid Hribar

‘Muškarac upoznaje ženu’ je mjuzikl koji prati kazališni proces izrade mjuzikla kojim upravlja redatelj Borko (Borko Perić) uvjeren da ima genijalnu ideju, a možda i ima! Ovaj mjuzikl voli uskličnike, voli velike riječi i velike teme, voli blještavilo i klišeje, voli holivudske techicolor e i uzvišene recitative, naročito voli rime i refrene jer redatelj je zaluden mjuziklima pa se tako između svijeta mjuzikla i svijeta stvarnosti, kako predstava odmiče, sve više brišu granice. Ova predstava podjednako je za ljubitelje mjuzikla kao i za one koji mjuzikle ne podnose. A svi su mjuzikli u suštini vrlo jednostavni. Uvijek je to neki muškarac ili žena... koji se upoznaju.



16.6. / uto / 20:00

Atelje 212 Beograd

Boris Liješević

Moje kazalište

Redatelj: Boris Liješević

‘Moje kazalište’ autorski je projekt kojim Boris Liješević preispituje svoju poziciju u kazalištu. Glavni junak je autor koji postaje sam svoja pozornica i sam svoj sadržaj, a onda s te pozornice sagledava sebe. Ploveći kroz vlastita životna iskustva i sjećanja, autor plete fragmentarni narativ autofikcije. Riječ je o određenju kazališta kao umjetničke prakse ili iskustva, kao nečega osobnog, što pripada autoru. Ali tijekom predstave moje kazalište postaje i naše, jer u ovoj duboko intimnoj priči, osobno postaje univerzalno.



17.6. / sri / 20:00

Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd

Anton Pavlovič Čehov

Muška suza

Redatelj: Aleksandar Popovski

Predstava o muško-ženskim odnosima u jednom olujnom dobu, metafora za neki svijet koji nas čeka tamo negdje ako ovako nastavimo. Ideja za predstavu nastala je iz kratkih drama Antona Pavlovića Čehova, koji je pisao i pod pseudonimima Čovjek bez slezene, Mog brata brat, Odisej, Antoša Čehonte... ‘Jako sam volio njegove likove

muškaraca koji u svojoj zaljubljenosti u žene ispuštaju svoju dušu i, bome, svoju suzu. Tako je nastala ideja o predstavi koja bi na jednom mjestu spojila više slomljenih duša', rekao je Popovski.



18.6. / čet / 20:00

Hrvatsko narodno kazalište Osijek

Beth Steel

Dok zvijezde ne padnu

Redateljica: Saša Broz

Polazeći od humora i prividne lakoće, ova drama otvara pitanja međuljudskih odnosa, društvenih napetosti i klasnih podjela u suvremenom društvu. Radnja se odvija tijekom jednog vjenčanja koje, umjesto očekivanog slavlja i zajedništva, postaje prostor razotkrivanja duboko potisnutih emocija, sukoba i neizgovorenih frustracija. Ovaj komad britanske spisateljice Beth Steel već je prošle godine uspješno postavljen na londonskom West Endu, gdje je privukao pozornost upravo zbog britke društvene kritike i emotivne preciznosti s kojom secira suvremene klasne i identitetske prijepore.



20.6. / sub / 20:00

**Zatvaranje 50. Dana satire Fadila Hadžića
i dodjela nagrada**

Koncert —

Vlatko Stefanovski trio



Trojica vrhunskih glazbenika koji kroz snažnu energiju i virtuoznost donose jedinstven spoj stilova – od rocka i jazz-a do etna i instrumentalne glazbe.

Na čelu trija je Vlatko Stefanovski, jedan od najznačajnijih gitarista s ovih prostora.

Ritam sekciju čine njegov sin, talentirani bubnjar Jan Stefanovski i Ivan Kukić, jedan od najtraženijih basista regionalne scene.

Riječ izbornice

50. Dani satire Fadila Hadžića: nije baš sve idealno, ali još smo živi

Doživjeti 50. godinu nije mala stvar. Ne dožive je svi. U srednjovjekovnoj Europi prosječni životni vijek bio je između 30 i 35 godina. 19. stoljeće donijelo je veliki skok u kvaliteti života, tako da je do kraja stoljeća prosjek dosegao oko 50 godina. U vremenima u kojima trenutno živimo prosjek je 80 godina. Naravno, sve su to ipak statistike, jer puno toga ovisi o mjestu u kojem smo rođeni, našoj ekonomskoj moći, klasnoj i političkoj situaciji itd.

Dok pišem ove redove iz relativnog mira svoga zagrebačkog doma, u SAD-u radnici prosvjeduju protiv dekadentne raskoši ovogodišnje Met Gale zbog pokroviteljstva problematičnog milijardera Jeffa Bezosa, notornog po (između ostalog!) eksploataciji svojih radnika i minimalnim plaćama koje nisu dostatne za dostojanstven život. Nadalje, cijene nafte divljaju zbog aktivnog sukoba SAD-a i Izraela s Iranom i njegovim saveznicima, čineći nas sve nervozne oko moguće ekonomske krize, a broj civilnih žrtava u Gazi raste u besmisao.

U svojoj oštroj i provokativnoj ratnoj drami 'There is a War' britanski satiričar Tom Basden piše dijalog između dvoje ljudi na neimenovanoj ratnoj fronti. Anne govori – vojnici ubijaju djecu kojoj su tek 4 godine. Kako mogu to? Pa to je noćna mora! Vojnik Martin joj na to praktično odgovara – pa da, nije jednostavno. Djeca su puno sitnije mete. Anne se zgrozi i izdere na njega – mislila je u moralnom smislu! Kako to mogu – u moralnom smislu!

Svaki put kad pročitam tu repliku nasmijem se naglas, a zatim me nešto stegne u želucu. Jer ta na prvi pogled jednostavna crnohumorna replika operira na više razina – automatski nas angažira, ili nasmijava ili zgraža, testira naš prag tolerancije i demonstrira koliko često smo anestetizirani od strahota i nepravdi koje se događaju oko nas. Satira nas mora intelektualno izazvati i emotivno involvirati. Mora nas podsjetiti da smo živi. Jer biti živ – emotivno i intelektualno – je nužna početna točka za daljnje društveno djelovanje.

Imala sam plan brendirati ove jubilarne Dane satire Fadila Hadžića kao festival 'živog satiričkog autora', i ponosno sam izjavila da sam konačno uspjela u svojoj namjeri da svi autori selektiranih predstava budu živi suvremenici, a onda

sam shvatila da su se u selekciju potkrali i jedan Branislav Nušić i Anton Pavlovič Čehov i pokvarili mi plan. Kakvi provokatori. Zato ih i valjda i cijenimo.

Ali šalu na stranu – ne inzistiram na živim autorima zato što manje cijenim Pirandella, Molierea ili Aristofana. Nego zato što se kanon u našoj civilizaciji teško osporava. A suvremenoj satiri je uvijek sužen prostor. Jer onima kojima ona ne odgovara – uvijek ju mogu okarakterizirati kao nedovoljno kvalitetnu ili relevantnu.

A istina je negdje drugdje – suvremena satira je često prljava, jer je morala prokčiti mnoge prepreke da dođe do nas. Morala je dugo pješačiti kroz divljinu i progurati se kroz procjepe. I zato je ponekad malo gruba, malo neuredna. Ne postoji ulaštena satira. I svima je jasno da nije sve što je duhovito istovremeno i satirično. Malo je teže shvatiti da nije sve što je satirično uvijek i duhovito. Zvuči jednostavno, ali dajmo si trenutak da malo razmislimo o tome.

Željela bih da ovi jubilarni 50. Dani satire Fadila Hadžića budu još jedna prilika da se okupimo, da se nasmijemo i da promislimo – o čemu kao zajednica pričamo, što proizvodimo, tko to proizvodi i za koju publiku. Vjerujem da bi se i veliki Fadil Hadžić, vjerojatno naš najproduktivniji i najrelevantniji komediograf, bez kojeg ovog festivala i kazališta ne bi bilo, složio s tim.

Kako je i sam rekao u jednom od posljednjih intervjua koje je dao: 'Kad se upustite u pisanje, ponese vas ideja i mislite da je odlična, ali tek kad dođete pred publiku vidite je li djelo dobro ili nije. U umjetnosti nema recepata, jer kad bi ih bilo, onda to ne bi bila umjetnost nego zanat. U umjetnosti je sve varljivo i nepredvidljivo.'

I zato, nadam se da će vam se neke predstave svidjeti. Možda neke i neće. Ali nadam se da imate svoje mišljenje i da ćete ga podijeliti na okruglom rođendanu ovog festivala koji se ove godine dotiče pitanja – državnih granica, toksičnosti kapitalizma, klasnih nepravdi, patrijarhata, građanskog licemjerja, važnosti zajednice i važnosti kazališta.

Dobrodošli na 50. Dane satire Fadila Hadžića!

Vaša izbornica, još samo ovaj put,

Vedrana Klepica

Raspored

2.6. / uto / 20:00

Svečano otvaranje 50. Dana satire Fadila Hadžića

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Tereza Gregorič, Borut Petrović, Jakob Šfiligoj:

Sve što se je dalo

Režija: **Tereza Gregorič**

Predstava je titlovana na hrvatski jezik.

3.6. / sri / 20:00

Narodno pozorište Subotica

Stefano Massini, Ben Power: **Trilogija Lehman**

Režija: **Igor Pavlović**

5.6. / pet / 19:00

Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb

Mate Matišić: **Otac, Kći i Duh Sveti**

Režija: **Janusz Kica**

6.6. / sub / 20:00

Ulaz slobodan

Okrugli stol Satira kao zadnja linija obrane

Sudionici: **Hrvoje Ivanković**, dramaturg, kazališni kritičar i publicist, **Željko Hubač**, dramski pisac, **Dora Ruždjak**

Podolski, redateljica, **Aleksandar Milosavljević**,

teatolog, **Vinko Brešan**, redatelj i **Viktor Ivančić**, novinar, humorist i pisac. / Moderatorica: **dr.sc. Martina**

Petranović, teatrologinja.

7.6. / ned / 20:00

Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb

Ivor Martinić: **Mama se opila ko majka**

Režija: **Marina Pejnović**

9.6. / uto / 20:00

Gradsko pozorište Podgorica

Maja Pelavić: **Bollywood**

Režija: **Kokan Mladenović**

11.6. / čet / 20:00

Ulaz slobodan

Rezidencija Klub satire: **Prva ruka satire**

Autori tekstova: **Sanja Milardović**, **Ivana Vuković**, **Rona Žulj**, **Anđela Žužul**, **Marin Lisjak**. Mentorice: **Dora**

Delbianco i **Nikolina Rafaj**

13.6. / sub / 20:00

Slovensko narodno gledališče Maribor

Branislav Nušić: Gospođa ministrica

Režija: **Veljko Mićunović**

Predstava je titlovana na hrvatski jezik.

14.6. / ned / 19:00

Kuća Klajn Klanjec - predstava se igra u Kući Klajn u Klanjcu

Jerko Marčić: Celebration

Režija: **Jerko Marčić**

15.6. / pon / 20:00

Teatar &TD Zagreb

Vid Hribar: Muškarac upoznaje ženu

Režija: **Vid Hribar**

16.6. / uto / 20:00

Atelje 212 Beograd

Boris Liješević: Moje kazalište

Režija: **Boris Liješević**

17.6. / sri / 20:00

Jugoslovensko dramsko pozorište Beograd

Anton Pavlovič Čehov: Muška suza

Režija: **Aleksandar Popovski**

18.6. / čet / 20:00

Hrvatsko narodno kazalište Osijek

Beth Steel: Dok zvijezde ne padnu

Režija: **Aleksandra Broz**

20.6. / sub / 20:00

**Zatvaranje 50. Dana satire Fadila Hadžića
i dodjela nagrada**

Koncert — **Vlatko Stefanovski trio**

KEREMPUH

Gradsko satiričko kazalište Kerempuh
Prolaz Fadila Hadžića 3,
10 000 Zagreb

Blagajna

Telefon: + 385 (0)1 48 333 47
E-mail: blagajna@kazalistekerempuh.hr

Radno vrijeme blagajne

Utorak — subota od 10:00 do 20:00 sati.
Nedjeljom i ponedjeljkom kad ima predstave
od 17:00 do 20:00 sati.
Blagdanom blagajna ne radi.

Grupna prodaja

Telefoni: +385(0)1 48 33 646 / +385(0)1 48 33 645
E-mail: natasa.petrovic@kazalistekerempuh.hr /
marija.pavic@kazalistekerempuh.hr

Pogodnosti pri kupnji ulaznica

- Pojedinačni popusti za studente, učenike, umirovljenike, osobe s invaliditetom i branitelje.
- Grupni popusti (10 i više ulaznica) za građanstvo, tvrtke, studente i umirovljenike.

www.kazalistekerempuh.hr





RAČUNALA
KONČAR



Jamnica
since 1828



LEMIA
EKOLOŠKE KEMIJSKE ČISTIONICE



SERVUS SLATKI ZAGREB MOJ
CUKERAJ
TORTE I SLASTICE



**Večernji
list**